11

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**

**COMPONENTE COMUNICATIVO**

**CICLO 2**

**Componente o Área: Lengua castellana**

**Ciclo 2.**

**Fecha: Mayo 2012**

**Docentes participantes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE | INSTITUCIÓN EDUCATIVA | ÁREA | CORREO |
| Claudia Patricia Madrid Rueda | Fe y Alegría Aures | Todas en básica primaria | madridrueda@hotmail.com |
|  |  |  |  |
| Leila Edwina Palacio Rios | Fe y Alegría Aures | Todas en básica primaria | [peggypalri@hotmail.com](mailto:peggypalri@hotmail.com) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**PASO 1**

**ESTANDARES**

**CICLO 2 (4-5)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ENUNCIADO | 1. PRODUCCIÓN TEXTUAL | 2. COMPRENSIÓN E  INTERPRETACIÓN TEXTUAL | 3LITERATURA | 4MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | 5{ETICA DE LA COMUNICACIÓN |
| VERBO | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
| Organizo | Mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. |  |  |  |  |
| Elaboro | un plan para la exposición de mis ideas. |  |  | planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. |  |
| Selecciono | el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. |  |  |  |  |
| Adecuo | la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. |  |  |  |  |
| Produzco | un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.  la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita  en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. |  |  | textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. |  |
| lijo | un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. |  |  |  |  |
| Diseño | Un plan para elaborar un texto informativo. |  |  |  |  |
| Reescribo | El texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. |  |  |  |  |
| Leo |  | diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. | diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. |  |  |
| Comprendo |  | los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. |  |  |  |
| Identifico |  | la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. |  |  | los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.  en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. |
| Determino |  | algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fi chas. |  |  |  |
| Establezco |  | diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. |  |  |  |
| Utilizo |  | estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. |  |  |  |
| Reconozco |  |  | en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. | las características de los diferentes medios de comunicación masiva. |  |
| Propongo |  |  | hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. |  |  |
| Relaciono |  |  | las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. |  |  |
| Comparo |  |  | textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. |  |  |
| Selecciono y clasifico |  |  |  | La información emitida por los diferentes medios de comunicación. |  |
| Socializo, analizo y corrijo |  |  |  | los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. |  |
| Entiendo |  |  |  | las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. |  |
| Doy cuenta |  |  |  | de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. |  |
| Explico |  |  |  | el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. |  |
| Reconozco y uso |  |  |  | Códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. |  |
| Caracterizo |  |  |  |  | los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. |
| Tengo en cuenta |  |  |  |  | en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. |

**TAXONOMIA DE BLOOM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONCEPTUALES SABER | PROCEDIMENTALES HACER | ACTITUDINALES SER |
| Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.  los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.  en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación | Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. | Soy responsable y puntual en la presentación de actividades, talleres y tareas. |
| Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.  las características de los diferentes medios de comunicación masiva. | Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. | Me muestro respetuosa para escuchar y respetar la palabra del otro. |
| Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. | Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. | Expreso de forma literaria mis ideas y sentimientos y valoro la de los demás. |
| Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. | Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. | Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. |
| Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.  Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. | Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. | Muestro disposición e interés por el trabajo colaborativo.  Muestro una actitud positiva frente al desarrollo de la clase. |
| Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. | Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. |  |
| Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fi chas. | Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual |  |
| Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. | Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.  Planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. |  |
| Tengo en cuenta en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. | Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. |  |
| Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.  La primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita  en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos  Textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. | Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.  Diseño un plan para elaborar un texto informativo.  Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.  Diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. |  |
| Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. | Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. |  |